

## COMPRÉHENSION ORALE

### ENTRAÎNEMENT 22

#### INFORMATIONS SUR LE DOCUMENT AUDIO

**Titre :** « Fespaco 2017 : le cinéma africain en débat dans Appels sur l'actualité »  
**Source :** RFI  
**Date :** 2 mars 2017  
**Durée :** 02:30 min

❖ **Répondre aux questions suivantes :**

1. Quelle est la première question posée dans cette émission ?  
**La première question posée dans cette émission est : comment promouvoir le cinéma africain ?**
2. Où a lieu cet événement ?  
 **À l'Institut Français**                       À l'Alliance française                       À l'ambassade de France
3. Quelle est la critique du premier intervenant ?  
**La critique du premier intervenant est que les conditions de projection sont mauvaises car les salles sont en mauvais état.**
4. Est-ce à l'État de financer les salles de cinéma ? Justifier.  
**Non, l'État peut apporter une contribution mais le financement doit principalement se faire en PPP (partenariat public-privé).**
5. Pour qui est-ce indispensable de tisser des liens avec les politiques ?  
 Pour les cinéastes                       **Pour les professionnels de l'industrie du cinéma**
6. Quelle est la critique du cinéma africain actuel ?  
**Le cinéma africain actuel est critiqué car il tente de ressembler au cinéma hollywoodien avec des effets spéciaux par exemple. Il doit conserver son originalité.**
7. Qui est la nouvelle génération de cinéastes africains ?  
**La nouvelle génération de cinéastes africains est la génération du numérique qui fait des films qui parlent d'eux-mêmes.**
8. Que pensent les nouveaux cinéastes du travail des anciens cinéastes ?  
**Les nouveaux cinéastes veulent faire des films qui bougent contrairement à ceux des anciens qu'ils jugent lents.**
9. Que pensent les anciens cinéastes des nouveaux cinéastes ?  
**Pour les anciens cinéastes, les nouveaux doivent se former pour représenter le futur du cinéma africain.**